



قد استایر خالق جاناس

مقدمه

در طبع می نمیشود که حاصل طبع است



## در محمد باری تعالیٰ عز و ج

<p>غفور اس نام خدا کرے غفور          نمونہ ہو وہ عشق کا سرسبز          ولے چاہیے چلے او سکی ثنا          ہیں محتاج او سیکے فقیر و غنی          زمین و فلک نجم و قمر          اوسیکے ہے ان ہمیں نور و فلور          وہ صانع ہیں مہینے ہوں لاکلام          وہ قادر ہے ہر چیز پر بر بلا          کردن خدا کی میرا منت گمان</p>	<p>سنا درستان تاکہ اول بود          بیان ہو کسی ماہر و کار          کہ جسکو ہوئی ہے نیوگی فنا          ہر اورا رسد کبریا و منی          ہیں جلوہ نما جاوید ہر اورا دہر          نظر گر کرو تم تو دیکھو صبر و ور          وہ رازق ہیں مہر و وق انکدام          اوسے فے دنیا سب میں لایا تھا کلام          کہ وہ نور مطلق میں خاک جان</p>
---	---

## در نصرت سید المرسلین خانم البینین محمد مصطفیٰ صلعم

<p>تھا جسکی آئی ہو قرآن میں          ہے طہ و تسنیں تو صیف صاف</p>	<p>کہوں اور کیا او سکی میں شائین          مری نعمت ہے لاد ۱۰۰۰۰۰</p>
---	--

<p>جو قبر بیت رسول خدا اکبر ہوئی *          ہوا حکم لکھ ساتھ ہی مصطفیٰ          کہ بلے آفسر عقیقہ و ذمہ          ہے کس شخص کا اسم و نسب          اوسیکایہ اسم خوش اصل          کہ جسے کوئی اوسکی ثنا اور کیا          اوسکی لیے ہن زمین و نان          وہ ہے جگہ عالم کی پر وازہ          یہ ہی مدعا اور مطلب یہ ہی          ثنابے محمود و دلپذیر</p>	<p>سیکس اور اپنا کو ہونے *          قلم نے لکھا جگہ نام ح ۱          قلم تب تو ہیبت سے کانٹے لگا          تیرے ہم آقدس کہ یہ سب سنا          کہا ایک میرا جو محبوب ہے          کہو جگہ فرمائے یوں کب یا          ہے وہ باعث خلقت انیس و جان          وہ خیل رسل میں سرفراز ہو          ولیکن ہے اتنا تو مذہب یہ ہی          زبان در دمان تر لے دجائے گہر</p>
---	--

### مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات

<p>کہ ہے چارہ فرمائے یوم الحساب          کہ احمد کا ہے اولین یا آخرین          بختان دانا سے آئین حق +          پیے جگہ اصحاب و آل رسول          بحق صفت کیشتے اوصیا          مرے خامہ کو تر زبان کہ ثناب          سبھی دولت مقبلی کر عطا          غرض ہے یہی میری پند و گدگ          بہشت برین میں تھے پائین</p>	<p>الہی بحق رسالت مآب *          بعدد ابوبکر سلطان دین          بعدل عمر حاسیہ دین حق +          بحق علی و بحق قبول +          بحق شہیدان کرب و بلا          بحق ولیان دعا مستجاب          مجھے مدعا ئے دلی کر عطا          نہو شرمساری روز شمار          تو رحمت یہ کرنا مرے والدین</p>
	<p>وینیب تصنیف کتاب</p>



<p>کہ جسکی ٹٹا ہے اک عمر سے  یہ لے خدا اب نکر پیش پس  ہوئی جان شیریں بھی ہم پر وبال  کرے مایہ عقل تو دین سبب بناہ  نگہ تیغ بند ہی سے بھی تیز تر  وہ چٹا ہی جو لٹی نشے کا اڈار  فرشتہ ہو یا جن و انسان ہو  مہ و مہر بھی جسکی صورت عیش  موافق ہے جسکے یہ قول احسن  جوانی کی رایتیں مرادو کے دن  دل آشفۃ و سیر بسیر مبتلا  گذرتی تھی شب عیش و آرام سے  تو رہتی اسے بیکلی تاسیر  کبھی یہ غزل پڑھتی وہ نیم جان</p>	<p>بچے سا قیادہ ہے تاب نہ  کل جائے دیے مری سب غم  بند ہے مجھے اک پر ہی کا خیال  وہ جادوہری جسکی چتون کہ  فرہ او سکی خبر سے تو زبرد  سیہ کیسو نہیں رہ رخ پر ہزار  جو دیکھے تو سو جان سے قربان ہو  وہ ہی شاہ کی دختر ماہ و شش  کہ فوغاستہ تھی وہ رشک جمین  برس پندرہ یا کہ ستر لکے کا سن  تھی وہ بھی اوسی طفل پر مبتلا  بلاتی محل میں اوسے شام سے  نہ آتا کبھی وہ گل اندام گر  کبھی لب پہ او سکے تھی آہ فغان</p>
<p>تلطف میں بھی اب سیر لگا  مری جان کیوں تو جسا لگا  کہ وہ شہمنی جان اوٹھے لگا  فلک اور کیسا گل کسلا لگا</p>	<p>ستم گرہین آزمائے لگا  تجھے اپنا سمجھا تھا دلسوز آہ  ابھی بٹھنے بھی نہ پائے تجھے ہم  ابھی دل کو چون غنچہ دانش نہیں</p>
<p>کوئی راز ہے اس میں شاید غفوف  وہ بیوہ کیوں نہ چھپا لگا</p>	

در بیان این فریفته شدن جوان پر امان بر شانه راوی ماه سپید و مهر تقا  
والیستاده ماند کش سه شبانه روزم پنج دیار این را و آه جگر و کار بهمانجا

گشتابی بلا ساقی جامه کل  
گشتی نام بجز ترسے متصل  
که بنیاد من صواب خدگو شمین  
صواب بلبل خامه تازه سخن  
که ایک روز دخت شاه زمان  
بناد نه تھی رخ پہ کمر و تحریال  
دو چشمے کو فنا فونپہ شالے ہوئے  
قضار جوان ایک آیا ابد  
بدن کیرج دل ہی تھا ادسکانم  
نظر چاچی او سکی دمان ناگمان  
دکھا کی تیر تاثیر اوسے عشق نے  
کھڑا لگا دہ جان کا تہان  
وہ گلیہ جو کئے نظر تابو شش  
تھا جیت میں اوس آئینہ کو دکیہ  
ہوا پر نہ کچھ اوس پری کو خیال  
گئی دہ کہ بیان جان جاسنے لگی  
کیا بیٹھ دلتی طرح ایک بار  
نہم ہر سر و آہ واقعات کہی  
خوبو صلت مرا سب باد کن

کھا چا ہتا مسہ کوئی تازہ گل  
کہ تغیر ہوتا ہے اب مال دل  
نہ آؤں قیامت تلک ہوشمین  
بیر گلبن داستان کمن  
گئی تاجی عشرہ نہ نظارہ کنان  
نگہ شکر گلبن ترک سادہ مثال  
چلی آئی دامن بنہالے ہوئے  
خوش اندازہ غفلت فانیست خوش نظر  
نہ نہ سکھتا تھا سینہ میں ہنگامہ گم  
کہ شہزادی تھی جلوہ فرا جان  
کیا یا نہ نجیر اوسے عشق نے  
نہ پہل سکا دامن سے وہ نیجان  
اوڑا رنگ چہرے کا مانند ہش  
ہو ارام رم خور وہ آہ کو کھینچ  
کوئی ہو گئی دامن سے طین کو ڈال  
محبت اسے آزمانے لگی  
او تھا گاہ بیتاب مثل غبار  
پڑنا درو سے شعر طوفان کہی  
ز محرومی ہن چہ یاد کن

بیان شب چہارم و شکوہ کردن ماہی گیر از گذشتن شب  
وقت داری در شب عشق و اقرار کردن شاہزادی  
برائے دادن دل نامی و طلب کردن اذان عاشق ز بار  
دل نگار و دل دادش بنیا کامی و بیان بحق تسلیم کردن

<p>پلائے جو باقی ہے کچھ ساقیا کرون کہ تلمک انیثا انیثا گھر رہ نہ ہو کلک گوہر فیضان ہوئی شب چہارم تو آج ہاں ہوا تے کے مصروف آبادہ کشی وہ غفلت سے جہدم ہوا ہوشیار مجھے جگر رخصت کر لے مہ تقا ہے از بس کہ جو غرت شاہد ہاں کہ میں مہج کیا دو نگاشتہ کو چہا بتا کوئی تدمیراے جان من وہ شاہزادی نے اوسدم جو چہا تجھے دل ہمیں اک منگا دونگی میں یہ کہکر دیا اوس نے یون حکم خاں کہ اک طشت اور خنجر آبدار یہ میری طوف سے شاہزادے لے لے ہے میرا تجھے عشق صادق اگر</p>	<p>کہ سبب ہر درد ہر دل سے پلا پلا نہو ز فلک انیثا انیثا لکھ اب دستاں مصیبت ز شاہ وہی طفل غارت گرمہ زجان اسی طرح رات اک پیرکٹ گئی کسا خوف سے شاہ کے ایکیا نہیں دام داری کا وقت اب ہا گھٹی باقی ہے شل شب میری جان اگر دل پہنچے گا وہاں پر شتاب کہ اب تو ہی درمان نہج و من کہ قربان جاؤں نہ کر ضرر اب ترے دل کا خطرہ مٹاؤں گی میں جو تھی مجرم رائے اوسکی خواہش تو جا اوس جوان پاس لے ایکیا کہ ہے شاہزادی یہ کہتی تجھے تو کہنے سے میرے نہ تو پہنچے</p>
---	--



کمال آئیے سینہ سے دل اس جان  
 اگر ملے حینے میں آگاہ ہے عار  
 دیا اوہں نے پیغام جا کہ یہ ہی  
 لگا اوس نے یہ سننے یوں بڑا  
 وہ صادق تھا اس عشق میں لا کلام  
 میرا دل تو لیتی تھی پر میری جان  
 قلم میرا یہاں شق ہوا جاسے ہے  
 اسے عشق تیری یہ چالا کیاں  
 تھے ظلم سے نالہ زن ہیں سہی  
 کیا قیس نہ لٹا داس عشق میں  
 ہوئی اس سے شیریں کی حالتیہ  
 ستا ہو کا دامن پہ جو کچھ ہوا  
 جو عدا یہ گذرا سو مشہور ہے  
 کوئی شہر ایسا نہ کیا کہ دہان  
 کب اس عشق نے نارہ کاری نکلی  
 زمانہ میں ایسا نہیں تازہ کار  
 غرض جان بحق اوس نے تسلیم کی

میرے پاس وہ ہر سجدے بیکمان  
 پٹت کیوں کیا عشق کو بے وقار  
 پہنٹی طشت سے اور خیر یہ ہی  
 لکے دے دینے میں ہے غذا کیا  
 دیا دل اوسے پر یہ بھی پیام  
 قبول اسکا کیو اثر میری جان  
 کہ خون ایک ناحق ہوا جاسے ہے  
 عجب ہیں غضب ہیں یہ بیکمان  
 ہیں سچ گتے تعریف تیری تھی  
 کئی جان فراداس عشق میں  
 کیا اوس نے لیلی کا خیمہ سیاہ  
 نل اس عشق میں کس طرح سے ہوا  
 دمن کا بھی احوال مذکور ہے  
 نہو اس سے آشوب مشرعیان  
 کہاں خلن سے غانہ کاری نکلی  
 غرض ہے یہ اچھو یہ روزگار  
 غرض عشق کا لیے بس جان دی

در بیان آوردن خواص دل آن بیدل نرد و دختر شہر ریاض کا  
 و بزدنش طفل ماہی گیر و مطلع شاہی و او از آمدن از و عرض کرد  
 بکا و ل این حال بخصه شاہ طلب کرد و نثا دل را بخدمت خود

کہان تو ہے سبائی کہ ہر جام ہے  
 گلابی کا اس وقت جلوہ دکھا  
 نظر تاکہ آنے لگے اور طور  
 زبان ہو مری اور آتش نشان  
 گئی جب خاص او سکولیکر اور  
 یہ ناحق ہو اخون ہے نہ گمان  
 دیا شاہزادی نے دل طفل کو  
 دیا وہ کبابی کو اور اس نے اوپر  
 کرے اور یہ شاہ عالی خباب  
 کہنا گاہ آواز تھکنے لگی  
 دل من گرفتار نہ کر دے وفا  
 یہ سنکر یہوں نے تعجب کیا  
 بکا دل کو اور اس وقت دی یہ خبر  
 سنا اور اس نے اور کو کہ ہوش ہو  
 کیا عرض جا کر ادب سے وہاں  
 یہاں ہاں دیکھا ہے من غیر  
 کہ جواز یہ شاہ عالی مقام  
 مگر آج کا دل ہے اونسے بڑا  
 کہ ہر وقت آتی ہے اور اس سے صدا  
 دل من گرفتار نہ کر دے وفا  
 اسی طور ہر وقت ہے گفتگو

کہ اک تشنہ ناکام کا کام ہے  
 کہ نید بھانے آنکھوں میں میر سما  
 طبعیت میں پیدا ہو گیا اور زور  
 کہے بل کلک یوں رہا تان  
 مگر اس کرشمے سے تھی چشم تر  
 اچرا کا شاہ خدا ذرے وہاں  
 کیا مطیع شاہ میں لیکے دوہ  
 ادھر اس نے چاہا لگا سیخ پر  
 وہ خاصے مڑے طیارے کے کباب  
 خدا ساز اور سکی یہ آواز تھی  
 گذشتہ نہ از فکر جو رہ چلا  
 کہ ہے کس طرح کی یہ اسکی صدا  
 کہ ہے ایک یہاں ہر طرف تر  
 گیا وہ شہنشاہ عالی کے پاس  
 کہ لے انتخاب ہمہ خسروان  
 وہ میری سمجھ میں نہ تھی عجیب  
 دل ماہی آتا تھا اسجاہم  
 سوا اس کے اک ہے عجیب جدا  
 خدا جانے کیسی ہے اسکی ندا  
 گذشتہ نہ از فکر جو رہ چلا  
 سنا حال جب شاہ نے موبہو

<p>یہ بعد از تامل پیراوس سے کہنا کہ تا دیکھو غمیں ہی تو اسکو ذرا کھینچا طغیت میں لیکے دلوں تھاب میں ہی شکوہ ظلم بس بار بار کہہ دئے حاضرین فکر میں پائے بند</p>	<p>اسکے تپ تو وہ حیرت زدہ اسے جانکا دل تو دل بیان لیا بامائے سلطان والا جناب وہاں ہی وہ کہنے لگا ہے قرار ہوئی اس سے حیرت وہ شہ کی دھواں</p>
--	---

در بیان طلب فرمودن بادشاہ ناہی کثیر را بخدمت خود و  
پسیدن از و حال دل آن بیدل و تقریر گردش واپس تباہی  
و تسلی نشدن شاہ و درشتن آئرا بر در تباہی و طشت  
بوقت سحر و حال دفن شدن تر و آلودہ بیدل  
و بحال کشتن شاہ و سزاوی و تسلی ان جوان بہرامان

<p>کہ بہرے تو ساقی وہ جام تہی سہے بہر نعمت نہ محب کو ذرا کرے بہر تو مضمون دل یوں نکلو سبب اسکا پوچھا فلک ماہ نے دل آزار و ہم دلبر بیدلان جو مچھلی سب کے لئے تھے یہ کچھ بڑا تباہی نصیب صاف اسے شہ ہے اس فکر میں میری مالتیہ یہ معلوم ہوتی حشر اسانہ ہے پہنسی ہوام میں ایک مچھلی مری</p>	<p>تھنا ہے اسوقت محب کو یہی غصین تو میرے غصہ سے شہینہ لگا بہرے جبکہ انکو غمیں اگر سرور بلایا غرض طغیل کو شاہ نے کہ اسے ظالم و دشمن ماہیان یہ دل نیم میل ہے کس صید کا ہے شکوہ کمان ہی وہ کیوں درخت کیا عرض اوصاف کہ لے جان شاہ خدا جانے کیسی یہ آواز ہے کلائی کا اس کے ہے باعث ہی</p>
--	--

نہ دھم کر کے یا قبال شاہ  
 مگر تھی یہ عواص دریاے عشق  
 دیا کوئی عاشق ہو صید اجل  
 ویا ہوا زل سے یہ حکم خدا  
 وہ تقریر کرتا تھا لیکن ذرا  
 بہر حال وہ شب گئی سب گذر  
 دیا حکم شد نے کہ لے کو تو ال  
 وہ دروازہ شاہی پر کھڑے پشت  
 مقرر وہاں کرے اشخاص نید  
 تعجب نہیں جو کوئی زہ سپر  
 او دہر تو ہوا دل وہاں کو روان  
 کہ جب جان عاشق گئی را لگان  
 جو نام ہوئی دلبر سے ونا  
 کہ خواب خوش سے کیا اجتناب  
 متعلق جاگزین دل نارین  
 اشارے کے دل پہ ہوا است  
 کہ احوال دل اب سناؤں کسے  
 کہا میں نے ہے یہ کیا ستم  
 یہ باتوں ہی باتوں میں کیا ہو گیا  
 مری عقل رافت آئی تھی کیا  
 ہوئی میری تمیز کو کیا بلا

شکم چاک او سکا کیا میں ۲۱  
 کہ اپناک ہے دل او سکا دماغے عشق  
 گئی یہ اب سے شکل یونس نکل  
 کہ ہو عشق سے اسکا تشو ورا  
 قسلی نہ تو یا قبادل شاہ کا  
 کہ لے تیر میں پھرنے کو آئی سحر  
 رکھا داشت میں دل لے خوش خصال  
 کہ ہر اک کی ہے او جگہ باوشت  
 کھلے تاکسی طور یہ عقدہ بند  
 یہاں آویسے اور ہو کے نکتہ سر  
 او ہر کا فسانہ کروں کیا بیان  
 تو آوس نازنین کا ہوا دل تیاں  
 وہ دل سے کے پہر اور ہی حال تھا  
 ہوا رنگ چہرے کا بے اب مہاب  
 قصاں رونق محفل نازنین  
 کہ تھی یہ سخن لب پہ با چشم تر  
 دل نیم بسمل دکھاؤں کسے  
 کہ ہر سمت ہے محشر آراستم  
 مرا بخت بیدار کیوں سو گیا  
 کہ نہ جانستان دہرائی تھی کیا  
 کہ یہ خون ناحق ہو اور مسلا

<p>ستم ہے ستم تہ ہے تہ ہے تہ ہے تہ ہے          عجب ہے عجب ہے عجب ہے عجب ہے عجب ہے          ہوا فطرانی دل تھی دھند          خلیں اوسکو اتا تھی بار بار          تو نہ سار اوسکو نہ بہا یا کہی</p>	<p>مرکب حق میں اب زندگی زہر ہے          کیا میں تے مہیات کیسا عجب          یہ کہہ کر وہ بھلتی تھی مثل سیٹ          یہ کہہ کر وہ تہا سبے شکیب و قرار          وہ طفل تگر جو آیا کہی</p>
<p>در بیان تشریت آوردن حضرت شیخ سعدی شیرازی          نزد آن دل حسب ایامی بقال بچہ کہ آنحضرت پنخیر فرما کر او          بودند و گفت گو کردن بآن و خاموش شد نش و طلب          فرمودن بادشاہ عالیجاہ آنحضرت را بخدمت خود و بیعت سبب</p>	<p>در بیان تشریت آوردن حضرت شیخ سعدی شیرازی          نزد آن دل حسب ایامی بقال بچہ کہ آنحضرت پنخیر فرما کر او          بودند و گفت گو کردن بآن و خاموش شد نش و طلب          فرمودن بادشاہ عالیجاہ آنحضرت را بخدمت خود و بیعت سبب</p>
<p>ملے تاکہ میرا دل مدعا          جان میں سنون مطلق الطیر میں          کہ ہر وقت ہتی تھی وہ پر ملاں          ہے مستعد باسیان ہی وہاں          ہوئے اس سے آگاہ بہرنا ویر          ملازم تھے اک طفل بقال کے          کہ تھی جان فدا صورت خوب پر          توفی الفور کرتے تھے وہ جستجو          ہمیشہ تھی حضرت کی عادت یہی          کہا شیخ سے اوس خوش بقال نے          خبر طبعیک اوسکی یہاں لاؤ تم</p>	<p>شہر اب لہور کا سا غریب          گردن عالم قدس میں سیر میں          عرض دختر شاہ کا تہا یہ حال          نہ مال ہی اوسجا یہ شکوہ کنان          ہوا جب یہاں فسانہ شہرت پذیر          اوسی شہر میں شیخ سعدی بھی تھے          دل شیخ ہی تھا محبت اثر          کنسی کو اگر سنتے تھے خوب و          غم ورا و فکی ہاں کرتے تھے فوکی          سنا جب کہ اوس طفل بقال نے          کہ ہاں شیخ صاحب ذرا جاؤ تم</p>

<p>یہ احوال کہ کیا پر آفات ہے          کہا شیخ نے اے ستم دیدہ دل          بلا شکوہ و لغزی ہے کہیوں +          ہے مجھ سے ناو لے بیچار گار          پہلے دل شکوہ اس کا ضرور          ہوا دل کا موقوف شور و شغف          جواب او سکوجب صاف حال          گئے شاہ کے پاس کہ نہ بیان          ہوا ہم کلام اس سے تھا اثر مان          نہ وہ بقرار ہی نہ وہ جوش ہے          کہا اس زمان ہو بہت مقدس          توقف نہ ہو کچھ ابھی بنا کو تم          رہا کے او نہیں بوجہا حال عجیب          گلا کیوں یہ کرتا ہے باور و رنج          مفصل یہ تیل لکھیے ماجرا</p>	<p>کہ کیا سادہ دل ہے یہ کیا باطن ہے          گئے شیخ اوس دل کے متصل          یہ افزائش ناشکیبی ہے کیوں          وہ ہے چارہ فرا ہے بیچار گار          کیا تیری مشوق نے ظلم و زور          یہ کہہ کر وہ راہی ہوئے اوس طرف          نہ آئی پہراوس سے دلیری صدا          یہ حال عجب دیکھ کر پاس بیان          کہ تھا ایک فر ویش آیا بیان          اوسی دم سے دل ہی ناخوش ہے          شہنشاہ نے شکے حال عجیب          کہ فی الفور اسکو بلا لاؤ تم +          غرض لا کے حاضر کیا او کو جب          ہے کس شخص کا یہ دل شکوہ سنج          سبب اس کا کیا ہے کہ چپ ہو جا</p>
--	--

در بیان سبب گفتن حضرت شیخ سعدی تفصیل و سبب نشدن باشاہ  
 و معاینہ کنائیدن کہ شہ گور کن عشق و ترکیدن تربت و گنجین  
 شاہراوی و شوق آن حال و زاری باشاہ مع عدم قیامت پشدر شیخ

<p>کہ نہ تلبہ عاشق کا افتاے راز          فلک پایہ سلطان عالم پناہ</p>	<p>پلاسا قیاب سے دلنواز          کہا شیخ نے تب کہ لکھا دشاہ</p>
---	---

نہیں ہے مجھ پر ہی کا دل بے جناب  
 کسی سیدہ انگار کا دل سہو یہ +  
 زنا وہ میں کیا حال اوں کا کون  
 اس کے پوچھنا جب سجد شاہ تب شیخ نے  
 کہ منظور گر ہووے کچھ بکینا  
 حقیقت یہ معلوم ہو جاوے گی  
 غرض شاہ کو شیخ ہمراہ لے  
 ہوا اس قدر جذبہ عشق تب  
 کہ گویا کوئی ہاتھ کو شیخ کے  
 غرض چچے اپنے وہ شاوگدا  
 سنو تھی جہاں تربت نشان  
 گر ہاتھ سے شیخ کے ذوقین  
 یکا یک وہ تربت ہی شوق ہو گئی  
 جو دیکھی لے وہ کشتی کی قبر  
 نہر ایسی آئی کہ وہ جاگرا  
 یہ حالت جو دیکھی تو خدام نے  
 تحیر ہوا شاہ کو بے شمار  
 کہ غری میں بیٹھی یہ تھی دیکھتی +  
 گرے قصر سے ہوئے بے اختیار  
 ہو اگرتی ہے یہ تماشا عیان  
 زبیں کو کرکین عشق تھا اس کے ساتھ

گر ملک گرفتار نہ سنج و عذاب  
 ستم کشتہ یار کا دل ہے یہ  
 غماز ہی ہے کام بس بدشگون  
 گناہاتہ میں دل کو لیکر او سے  
 قدم رنجہ فرمائیے گا ذرا  
 اوسیدم یہ بات عقل میں آئیگی  
 وہاں سے یہ دل دو لیکر چلے  
 کہ چلنے لگا خود بخود دل بھی جب  
 گھسیٹے لئے جائے ہے زور سے  
 لیے اپنے تن کی طرف جاتے تھا  
 کہ اہو گیا دل وہ جا کے وہاں +  
 تر پنے لگا جذبہ شوق میں  
 کہ تھی عشق کی سب یہ فسونگری  
 ہوا پھر تو اوں کو ذرا بھی نہ صبر  
 اوسے زحمت پر شکوہ کرتا ہوا  
 تعجب کیا خاص اور عام نے  
 اوہ دہر دختہ شاہ ہی سو گوار  
 دل زار سے آہ تھی کھینچتی  
 نائی ذرا ہی او سے شرم و عار  
 بچو اوس نے تسلیم کی اپنی جان  
 عجب جذبہ دل عجب وار و ت

<p>             ہوئی چاک چرخاگاہ اوس قبر کی              نیا یا کسی نے پہاڑ نہ سکا پست              کہ تھا شاہ زبجد کو جوش و سرور              کسی کو نہ سر یہ تکانہوش تھا              اراکین دولت ہی تھے غم زدہ           </p>	<p>             مثال جباب اوسمین وہاں گئی              اب آگے لکھوں کیا جو احوال تھا              بجان جزمین یا دل سو گوار              محل میں بھی نہ دیکھا اک جوش              غرض جبکہ دیکھو وہ ماتم زدہ           </p>
<p>             وریان طلب کردن شیخ سعدی بار دیگر پر سیدن از حضرت              حال مخفی گذشتہ و بیان فرمودنش و قتل شدن طفل ماہی گیر           </p>	
<p>             نہ تاخیر کر ساقیا ہر دے جام              بلا جلد ساقی نہ تو سرگران              گئے جب گندیون ہی پالیں روز              کہ لے مخزن وجود و عالم پناہ              مگر کچھ نہ معلوم ہو گیا              مناسب ہے شاہ خطا ہو معنا              سوا شیخ سعدی نہیں دوسرا              سو آپ انکو اب یا د فرما کیے              کہا ہکو بھی مان یہ مطلوب ہے              ہوا پھر روان ایک پیغا مبر              کہا شیخ نے ہونہیں طیارا ب              کمان میری قیمت کہ وہ بادشاہ              یہ کہکر روانہ ہوئے اوس طرف           </p>	<p>             کہ فصل بہاری ہوئی اب تمام              کہ آہو نہ چا سہر پہ زمان خزان              اراکین دولت ہوئے زخم دور              ہوئی ملک شاہی کی دولت بجاہ              کہ وہ نوجوان کس طرح سے ہوا              غلاموں پر اس راز کا انکشاف              کہ جو راست احوال دیوے بتا              تو پھر عدل اور داد فرما کیے              اگر لاوین تشریف کیا خوب ہے              بفرمان سلطان والا کسر              ہوئی مسہلانی یہ شہ کی غمب              کہنے ایک غایت کی بچہ نگاہ              شہنشاہ تھا منتظر جسطرف           </p>



جو پہلے وہاں تو بلایا نہیں وہ دریافت حال گزشتہ کیا کہ افشا کسی کا نہیں خوب ہے بیت کو اڑتے کہا شاہ نے خوب سا کہا سب جو کچھ گزرا تھا ماجرا کہا طفل تو لالہ دار جو ہے ہوا حکم شہر پہر کہ وہ قتل ہو نہیں بیت لسی کی بہتر بیان یفران شہ قتل او سکولیا کہ تاشتر ہووے وہ بے شعور ستویار و ایسا جو کوئی کرے تو واجب ہے اس کے لیے یہ نیز حقو اپنے خامہ کو اب تمام لے ورو پیمبر پر کر ختم تمام ہمیشہ ہے رحمت کر دگار	مغرور جبکہ پر مہیا با اوسین سب سے شیخ جی پر تو حسرت زدہ نہان گزنگا لون تو معیوب ہے تو پھر چارنا چار کھنسا ہا رہا شاہ عکس و حیرت زدا خدا کی پناہ ایسا بدکار ہے نہ دم بہر کی فرمت اوسو بیان کہ ہے ووشرا فکس و دوجہان اوسیلو پر او سکور ہنہ دیا کرے تانہ کوئی پر ایسا قصور خدا کے غضب سے نہ ہرگز ڈر کہ کردار کا اتنے چکے مزا ذرا خامشی سے ہی تو کام لے علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام باصحاب و احباب انصار دیار
--	--

### قطعہ تاسیخ

بشواز من لے غفوخت دل سرفرو بودم من اندر فکر سال	حقم شد سر تا پا مقتول عشق گفت با تف دلریا مقتول عشق
--	--

خاتمہ الطبع الحمد للہ کہ بہ قصہ دلچسپ منظوم ہو سوم بہ مقتول عشق مصنف شاعر  
نارک خیال تخلص بنو ۱۲۸۶ سیمین سامنہ کال نصیح کو طبع نمای و گرامی بنات نشی نگار شاعر



101-96

۱۳۵۲  
۱۳۵۲